





مشرقة  
مرور ۳۰ جہانما جہان  
اتقوا و فریب العالمین  
والثانیۃ

✱ عوامل النصر ✱ دروس تاريخية ✱ الذين  
الرياح يحصدون العاصفة ✱ ميزة العصر  
ث الانتقال من الرأسمالية الى الاشتراكية ✱

اعداد حنا ابراهيم

كثيرون من الكتاب	الحرب. ويظل هنالك من يصر
والأرضين، خلال الحرب	الاتحاد السوفيتي بأنه عجيبة أو
في تحليل أسباب النصر	بجد صفة ..
وباستثناء ذلك تناولت	يجب التأكيد قبل كل شيء على أن
نزاهة، عبد القرون	الاتحاد السوفيتي لم يكسب الحرب
سوية أو سوء معرفة	بمعرفة ذلك خراب إلى جانبها
والعاطف والتكيف وتقبل	شعوب كثيرة. وكثرة هي الشعوب
الاتحاد السوفيتي في أحوال	التي خاضت الحرب ضد الفاشية قبل
دخول بعض الجيوش الأخرى	أن ينزل الاتحاد السوفيتي إلى
مخبرتهم بالإشلاء الثقيلة	العركة. ولا يمكن التقليل
ما هائل. بينما يزعم البعض	من أحماسهم. لكن لا يمكن
ت روسيا الفاشية	أيضا إغفال أن ما يكن في أوروبا
الجوية الفاشية والطرق	قوة عسكرية تستطيع مهاجمة ألمانيا
التي تسببت بألمانيا	سوى الاتحاد السوفيتي. وأن معركة
في حين يضم غريم دور	الحرب الرئيسية كانت على الجبهة
العسكرية التي قدمها	السوفيتية - الألمانية وأن أكثر من
الاتحاد السوفيتي خلال	ثلاثة أعوام، الصبر، الأمل، شجلا

٢ الاتحاد السوفيتي . بتاييل  
 ٣ ملايين الثاني من أصل ١٢  
 ففدوا في الحرب قتلوا عسى  
 الشريفة .  
 ٤ يمكن ان يعزى هذا الى  
 اخطاه لدى القيادة العسكرية  
 مواهب خاصة لدى قائد  
 ٥ فقد كانت قوايين التاريخ  
 تضم ذات النصر . والفتون  
 ٦ للمصر الحديث الذي دشنته  
 ٧ التكوينات العسكرية تجسدت في  
 البشيرة من الراسالية الى  
 اكية القليوبية . وكثافت  
 ٨ الاتحاد السوفيتي من وراء  
 ٩ تتاليم من مصانع جيع  
 ١٠ العالم بما تبيها الشعب

ففسه . وقد برهن الكتاب  
نقزو القاري صحت كلماته  
في نهاية الخلف ، فسان  
في آية حرب يعتمد على روح  
من الغوية التي تيلد دما في  
المركبة .

اتاحت طبيعة النظام الاشتراكي  
للموسمونية قوة مغنوية غير  
. وكانت هذه الشعوب تعرف  
نهارها تحارب من أجل استقلالها  
فمنها . فاعترفوا بالسيادة  
التي تطلب وجها الخالية  
تحتل . كما أن هذا النظام  
أمكن من الشعوب الموسمونية  
أدراك ما تنفذ في التاريخ ، منها  
رف المصالح التي شرقي البلاد  
كل ما تطلبه القوات المسلحة  
التي لجأوا لآخر القصر . يضاف إلى  
التي الحكية والمخالفة التي  
التي الشعبية الموسمونية  
جعلت العالم يعرف بتقوى التي

ويكفي أن يعرف المرء أن الاندلسيين  
الأجلا - أمريكي قارا ، غلغل  
١٧ سنة ، يساعدون على بناء البنة  
الحرب المالية لصد « الخطر  
«الهندي» تعرف مدى جهنم في  
يقل اللون العسكري للأعداء  
الموسمونية ، وليس أصبح في ذلك  
من مطالبهم في فتح القبة القاتية  
إلى وقت أصبح فيه الجيش الأحمر  
قام على سحق القارة وحده وتحريض  
جبر أوربا .  
والجدول التالي يبين إلى تصوق  
الانتاج الموسمونية العسكري خلال  
الحرب :

الاتحاد الموسمونية	الملي
طائرات مقاتلة	١٠.٨٠٠
٧٨.٠٠٠	
مدافع	١٨٨.٠٠٠
١.٢.٠٠٠	
مدافع	٩٥.٠٠٠
٥٣.٠٠٠	
مدافع هاون	٢٤٦.٠٠٠
٦٨.٠٠٠	

المتيا	الاتحاد	فرز الحزب
٧٨٠٠٠	١٠٨٠٠٠	١٠٨٠٠٠
١٠٢٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
٥٣٠٠٠	٩٥٠٠٠	٩٥٠٠٠
٦٨٠٠٠	٢٤٧٠٠٠	٢٤٧٠٠٠

المعتدين . ان هذه الطريق مكتسوبة  
لها القدر في المستقبل ايضا  
كل بيوت ان حثلك يعني الواسعة  
الى . لم يبعد كثيرا من دروس  
التاريخ هذه . فمع ان القوية والجمعة  
المسكونة بنيت بهزات قبل ان انشا  
لم تاتي صلاحها . وبإزالة هذه خطر  
يهدد انفسا الماني  
ومن الحقائق المؤلمة انه من غير  
شعور واحدة ضد انتهاء الحروب  
العالمية الثانية لم تثر فكرة قوى  
الاجوريات فبدأ فترة - من هناك . وقد  
تضرعت فرنسا وكوريا ولويس وكوباوي  
وكوبا والكوتونو وانفولا ومصر  
وسوريا وغيرها من البلدان القليلة  
الى اعتداءات امريكية . سائرة منذ  
نهاية الحرب العالمية

وقع النصر ، مهما كانت فترة  
صراع طويلة وشاقة . وان قسوة  
الصراع تكون في وجهتنا ، قد تبنى  
وإن المصيرين لا يتكبرهم  
والثالثات . وثانيا بالنسبة  
وجود للشعب التي تعتمد على  
منها العقيدة .

وقد أثبت الحلف المائت للثانية  
تأنيته التام على السلي بولتعاون  
الاتحاد الاجتماعي والخصلة ،  
أثبت ان الموان على الاتحاد  
توسيعه بيني بكارثة المعنى ، قد  
جاء السوفيتي من الحرب  
ولسا واكثر تجربة . ويضمن  
لهمون بالمخبرات العسكرية ضما  
اصوا للحكمة الشعبية القليلة :

فرب ان تقتر !

كما هيست التفرغ ان عمادة  
سيطرة طريق رجى وخطر سواء

للاقراض الناجمة لا يصحاح  
بالصوفي حتى لا يكون  
مفهوم من هذا المصير المبرمج  
من قايما وما دام لم يتوصل إلى  
سلاح عام وشامل فالمرتب  
بين الحرب الباردة في العالم  
والتمسك على حل المشاكل  
من طريق المفاوضات  
والاتحاد السوفيتي الذي  
انكر من قومه في الغرب المتضايق



فرح الأطفال بعودة الجندي - عودة السلام - وجهه للسلام من القطة - يوصي السوفييتي يوصي ضرورة القطة على قوة الاتحاد السوفييتي - داعية وإبقاء قواته المسلحة في يواي يضمن القضاء على أي عدو - والامن للملكين -

من دراسة تاريخية علمية عن :

## الذیروز فی فلسطین

مقلم : الاستاذ نبيه القاسم

(الاتحاد) - قدم البنا الصديق الأستاذ نبية القاسم هذا الفصل ، الذي ننشره فيها يلي ، من دراسة تاريخية يقوم الان باعدادها عن الدروز في فلسطين ثم في اسرائيل حاليا . واذ ننشر هذا الفصل الشيق فانتا تؤكد على ان نتائج نبية القاسم انها استحققت ، في هذا الفصل ، هدفا واحدا وحدها هو الرد ، بالوقائع التاريخية ، على ما نراه ، من مؤرور الصهيونية من تشويه التاريخ ومن اظهار الدروز وكأنها هم بقية خاصة بعيدة عن بقية شعوب ومغزلة تاريخه ، بينما الوقائع التاريخية الدامغة تثبت انهم جزء من الشعب العربي الفلسطيني في الامة ومصابليهم كما في الامة . في تاريخهم - وتري ضرورة هذا التأكيد حتى تقطع الطريق على كل دسائس ربما يحاول ان ينفذ من هذه الدراسة لانها لم تتعرض للقضايا السياسية المرتبطة بحرب ١٩٤٨ . ليس هذا هو هدف هذا اسة ولتقطع السنة الدسائس والمشوهين ، الذين هم المشوهون (الفتح) والقول !

بور الدروز في فلسطين

٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣	٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠	٩٧١	٩٧٢	٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥	٩٧٦	٩٧٧	٩٧٨	٩٧٩	٩٨٠	٩٨١	٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥	٩٨٦	٩٨٧	٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠	٩٩١	٩٩٢	٩٩٣	٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩	١٠٠٠
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

على المؤرخ الحق أن يخذلنا من قضية سكنى من فروا في فلسطين .. وذلك بعد تركنا سلبا .. بأن المبادئ التي أتت بقولت بالعلم والقهر بعد موت الحاكم بلير الله قد قيل لدى بعض القبائل العربية التي تسكن في سوريا (سوريين) .. وعليه فيكون القول .. التي عزمت في فلسطين .. الذين فيها بعد .. في فلسطين .. عرفت الحادي عشر ولائي .. سيطران القبائل التي انقطعت .. التسمية لفترة التي تلت .. الدعوة التوجيهية فأنى أوافق .. لاجل نينا ذهب إليه من أن الدروز في فلسطين كان على .. إحد تاريخية : .. الأولى : في القرن الحادي .. أثر انتشار المبادئ .. في سوريا .. الثانية : في القرنين .. والسابع عشر .. زمن .. المنسي في لبنان .. فلسطين .. الثالثة : من القرن السابع .. يمينها هذا .. العلماني أن يكون هذا التواجد .. مع بنو آمد والجزر .. نتيجة .. المختلفة في هذه المنطقة .. سنوات الثلاثين من هذا القرن .. في بصرى يشترى إلى عدد السكان .. في فلسطين غير ما ذكر سنبه .. من أن عدد الدروز هو ٧٨٦٠ .. وهذا التجادل لا يعود إلى .. طس نكر الدروز كما يحلو .. أو يلحوا .. وأما التواجد .. طائفة إسلامية كباقي الطوائف .. ذكر المسلمون كل الدروز .. تكون الصورة تامة لكل .. لوضع فأنى أقنع هذا .. الموضع تعداد السكان .. في إسرائيل عام ١٩٤٩ : .. دوز .. مجموع .. السكان .. ٢٥٢٢ ١٤٦١ ١٨٠٧ ٢٧٧٤ ٢٧٧٤ ١٧٢٧ ٢٧٧٤ ١٧٢١ ١٥٢٤ ١٠٧٥ ٨٧٥ ٢٠١ ٦٦٤ ٤٩٧ ١٧٨٢ ٥٢٢ ٤٨٦ ٢٢٠٧ ٥٠٨ ٤٤٤ ٢٢٩ ٢٢٢ ٢٨١ ٢٨١ ٥٩ ٢٨٢

المحلفات الدولية اليهودية خلال الفترة الأخيرة .. وكما ذكرنا في نصفي القصة في كتابه ( أرض إسرائيل تحت الحكم العثماني ) .. أفردنا أن الكشف عن هذه الحقائق سيضحي بقولي السبق حول التسليم اليهودي والعلنية اليهودية التي عامل بها العرب من جانبهم .. وسيفسبب الكثيرين من : الدور لانه سيجرح الكثير منهم أمام اليهودي السيد .. ولكن الحقيقة التاريخية وأورد بعض هذه الحقائق التي أجدها بين نصفي في تراسه .. وإشيتان وكل نصفي من موضوع العلاقات اليهودية الدولية ، على نجاحها .. تكون الدور الشافي لكل الذين يتقنون باللغة التاريخية المصرية بين اليهود واليهود ..

يقول بن نصفي ( صفحة ٢٠٨ )

دعنا نعلمنا مقدرة الله المنة

حكم إيتان » الذي سيطر على  
الجزء وبركز أرض إسرائيل سنة  
١٦٠٢ - ١٦٠٧. في القرن  
الثاني من الألف كثيرا من أصل  
الذين وسبب القلاخين الجوع  
والذي هذا قضيت مطالب الساء  
مثل الجوع الذي كان نتيجة الجبل  
١٥٩٩ ونرى الضحية سنة  
١٦٠٢ ومن سنة ١٥٩٩ حتى سنة  
١٦٠١ بقيت ضحايا .. وأولها  
الذين سددت قسوة من تجديد بنها  
التي أدنى للسكان إلى الانتكاس  
في القرى .. وخاصة عرب السكان  
إلى الزبقة حيث كانت تقيم جالية  
يهودية زبقة .. وأخيرا تكس  
بذرة بواسطة الدروز الذين جلبوها  
وسلبوا وسرقوا ونهبوا اليهود الذين  
يسكنونها سنة ١٦٠٤ »

والدروز وإنما أترك لك التفصيل  
القديم .. أما ما أريد التركيز عليه ..  
هو هذه المصادقة الوهيية الممنوعة  
التي تظهر بين الدروز واليهود التي ركر  
عليها الكتائب وكفى ما صنع منها ..  
عرفت حينها العربي عبر التاريخ  
أنه الشبب الضيف المتسامح الذي  
لا يخطئ .. ولا يخطئ من قبيصة  
فريب .. والمروءة العربية مشرب  
بماء .. وكل القبايل التي عاشت  
تحت ظل الحكم العربي خلال العصور  
الطويلة تشهد بذلك .. والزبول  
الذي قال : انشأ سواسية كسان  
الخط .. ولا فضل لعربي على أعجبي  
بالقول .. وكذا مرن بن القبايل  
مع بطريك القدس يوم القنص العربي  
معروفة .. والأقليات .. ومنها  
اليهودية .. استقامت من التسليم  
وتمكنت من بناء جوارحها

ويقول بن لصي ( صفحة ٢١١ -  
٢١٢ من نفس الكتاب ) : « في سنة  
١٦٢٨ تسلم الدروز على صند .. ولمعلم  
أنخر نفر الذين تسلموا على الحجة  
ونهب سكانها اليهود .. الكثر من  
هزوا أنفسهم .. ولكن في سنة ١٦٣٢  
نفر آخر الذين تسلموا على وحشسكن  
ومرة ثانية قاست صند من تدبير  
الصيدين .. من الجين .. فكسر  
اليهود بعد هزيمة ملحم علوا الذي  
مخيتهم صند » ..  
ويقول في صفحة ( ٢٢٧ ) : « تم  
شتمني لصني الذي القدي في سنة  
١٨٢٢ .. خراب القبايل في  
الليل .. تمنا نيت صند بطروبا  
في أيدي الدروز .. فذابت  
خرابا .. ولعدو ذات قليل من  
سكانها بعد انحمارها » ..

وتطوير جيها في ظل العرب ..  
وعندما يحاول أن يمسك ويستأثر  
بغيره ما عليه الحقيقة التي عامل بها  
جرحهم اليهود الذين عصفوا  
في جاتهم في التهمة وغيرها -  
تري غلطين .. هم في لا يكون بجيد..  
المتدور .. وهم العرب بن العرب..  
لا يزالون على اليوم ينسكون  
والتمديدات والتفادير العربية الاصلية ..  
والاجازة واكرام الضيف بن هذه  
التمديد .. لكن الغرب ان يحاول كل  
هؤلاء ابراز هذه الصداقة والطيبة  
والعاملية الكريمة وكلها صداقة تدين  
الدور .. وتظهر كذبة لانه  
يستعمل العرب ووطنهم العربي .. وان  
كل هؤلاء بن الصداقة والطيبة  
والعاملية الكريمة التي حتى يمسك  
اليهود اذى على الطوائف العربية

نفسهم ويأتى الوطن العربي  
الكثير ..  
فيما الهدف من هذا التخصه  
لا تقت عليه العلاقة بين بعض  
الزور وغيره اليهود .. معروف ..  
وغيره يفتى وحدة التوحيد الواحد ..  
وخلق التزامات الجانية بين أتباعه ..  
والتي أخذت على عاتق في هذا الص  
في السهام إلى أممها .. نسوق  
أكثر من الحقن إلى عن

بصيرتة الذين يزولون كل كلمة  
القولوا بها .. لتكون صائبة للهدف  
من يرون البه .. وألفا وجن من  
أن نذكر هذه الصلوات التاتريزية  
وصوله إلى هذه .. فاضل  
.. وكتفي .. التاريخ القديم  
الرابي ينيلهم وتوفوا وما نكره  
الذين الذين قتلهم .. ثم ركز  
بهم وقته نحل برسر ايشان  
القصة الوحيدة التي روج لها  
نما بعد قول زواج موسى بن  
شبيب التي تكوها كل جزى  
فجديده مدهيه ( وى مكان آخر  
قالوا هذا الموضوع بالتوسع .. )  
أرى هذه العلاقات التبرية التي  
من نفسه وغيره من رجال  
الصهيونية مع بعض زعماء  
التبرية قبل قيام الدولة  
الصهيونية ..

طريق الدروز واليهودى ..  
 كما قلت فى السابق .. أتتى لآلكر  
 دى مال من هذه المصداقات الدروزية  
 فى الدروز ورجال الحركة  
 صوبية .. كما قلت هناك أيضا  
 فى رجال الحركة الصهيونية  
 معاد ملاتى اسلجية وصهيونية  
 التى اتروا ورفضه هو أن يتم  
 الدروز بهذه العلاقات .. يوموم  
 الدروز بالحققة ..  
 رؤيا بجنى اليمى قنلا .. ولكن  
 نصلى أيز العاتلة الطبية فى  
 من الحاضر .. ونكره استتواوج  
 من من فئة شعب أم تكسن .. لا  
 قلت انسى هذه المصادقة .. والى  
 الا المتغيرى قول : بين وكت  
 الدروز كشرهم من فئة شميم  
 روى يمترون بالصداقة .. وموتقون  
 فى سنوات الحرب .. أن أن الفز  
 الذين اسفلوا بصفحتهم الصورة  
 على اعلاهم صداقتهم .. وخ  
 حاولوا على نوع من اليسار والقد  
 فى قلوب اتهم .. والوراء  
 الكثيرين للعمل على مساعدة رج  
 الجرحى الصهيونية .. فى  
 التى تضم على بعض الشباب وبخفا  
 من الدروز الى من صفوة القراء  
 الصهيونية .. قام بعض الشباب  
 الظروف الجرمية الاخرى بمساعدة  
 القوا الصهيونية بلمتاد والخب  
 ونفس خطه القراة العربية  
 وايضا أنا بنفى اعرف الكثير  
 الذين يستعملون يرون ما تدوم القراة  
 اليهودية أيام الحرب ..  
 وحتى لا أبطل الكلام عن هذه  
 ..

[illegible][illegible][illegible]



# ندوة نادى الأخوة في حيفا

## المسرح العربي وقضاياها

بقلم : عبد عابدي

ندوة ملحنة الى اقامة مسرح عربي ملتزم بقضايا الجماهير

عقدت ، يوم الاحد الماضي ، في نادي الاخوة ندوة مفتوحة حضرها جمهور من الشباب والشابات لبحث قضايا المسرح العربي في اسرائيل ودوره في خلق قاعدة جماهيرية واسعة ، وتوحيد الكادر الفني الذي هو ضرورة ملحة في بلورة مسرح يكون قادرا على خلق قاعدة جماهيرية . وقد اشترك في هذه الندوة كل من : اييب جهشان ، مكرم خوري ورياض مصاروة .

واستعرض اييب جهشان بايجاز نشوء المسرح العربي في فلسطين وبداية تبلوره في سنوات السبعينات في كل من الناصرة وحيفا وغيرها . وقال في استعراضه

### مقابلة مع الكاتب - بقيقة

التشبيح الفلسطيني . بالإضافة الى ظهور مجلة « التراث والجمع » التي تمثل دراسة عميقة وتقليد الشعب الفلسطيني . وانما هذه المجلة هي التي اصنعت احدى لجان التراث دراسة ميدانية عن قرية « ترمس » الفلسطينية فتمثلت كل مقارن الحياة الفنية في هذه القرية .

من الضروري ان اشير الى الانشطة الثقافية التي تصدر في الجليلات المتواضعة جدا ، ولا يمكن ان نغفل ان تروى الى تروى ابيس حقيقي . ولا بد من التسليم بالحقيقة اننا نعيش في ارضنا المحتلة ونعيش في ظلها المحتلة .

في ظل الاحتلال . وفي ظل هذه الحالة . فان هذه الحركة المسرحية في هذه القرية . وقد برزت في الآونة الأخيرة فكرة إنشاء اتحاد للادب والكتاب الفلسطينيين في الارض المحتلة . واصبحت الحركة المسرحية في هذه القرية . وقد برزت في الآونة الأخيرة فكرة إنشاء اتحاد للادب والكتاب الفلسطينيين في الارض المحتلة .

في ظل الاحتلال . وفي ظل هذه الحالة . فان هذه الحركة المسرحية في هذه القرية . وقد برزت في الآونة الأخيرة فكرة إنشاء اتحاد للادب والكتاب الفلسطينيين في الارض المحتلة . واصبحت الحركة المسرحية في هذه القرية . وقد برزت في الآونة الأخيرة فكرة إنشاء اتحاد للادب والكتاب الفلسطينيين في الارض المحتلة .

في ظل الاحتلال . وفي ظل هذه الحالة . فان هذه الحركة المسرحية في هذه القرية . وقد برزت في الآونة الأخيرة فكرة إنشاء اتحاد للادب والكتاب الفلسطينيين في الارض المحتلة . واصبحت الحركة المسرحية في هذه القرية . وقد برزت في الآونة الأخيرة فكرة إنشاء اتحاد للادب والكتاب الفلسطينيين في الارض المحتلة .

المستقبل . قبل يوم المسرح له الشروط الأولية لتحقيقه . نية المسرح : ان المسرح يجب ان يكون له دور في الحياة . ان المسرح يجب ان يكون له دور في الحياة . ان المسرح يجب ان يكون له دور في الحياة .

### رياض مصاروة والمسرح القومي

واستعرض رياض مصاروة ، وهو يعد دراسة شاملة عن المسرح المحلي في اطار دراسته الجامعية في حيفا . واستعرض تاريخ المسرح العربي قبل عام 1948 .

واستعرض رياض مصاروة ، وهو يعد دراسة شاملة عن المسرح المحلي في اطار دراسته الجامعية في حيفا . واستعرض تاريخ المسرح العربي قبل عام 1948 .

### حوار ثوري مع طه حسين

ان تلك الأوراق حقل من القمح . فمن اين تبدأ الشفان ؟ وحك المبر الذي كشف النفس .

ان تلك الأوراق حقل من القمح . فمن اين تبدأ الشفان ؟ وحك المبر الذي كشف النفس .

ان تلك الأوراق حقل من القمح . فمن اين تبدأ الشفان ؟ وحك المبر الذي كشف النفس .

ان تلك الأوراق حقل من القمح . فمن اين تبدأ الشفان ؟ وحك المبر الذي كشف النفس .

ان تلك الأوراق حقل من القمح . فمن اين تبدأ الشفان ؟ وحك المبر الذي كشف النفس .

ان تلك الأوراق حقل من القمح . فمن اين تبدأ الشفان ؟ وحك المبر الذي كشف النفس .

### أخبار الادب والفن

وهو كتاب مدرسي يصدر عن دار « القيس » ويشكل بدايات أولى دراسات تاريخ فلسطين .

### غرفة شكسبير في جيورجيا

غرفة شكسبير ، معهد فريد من نوعه ، انشأته جامعة تبليس للقيام بالبحوث وتطوير الدراسات المتعلقة بالثقافة المسرحية .

### المسرح الناهض في حيفا

بجري المسرح الناهض في حيفا . ويعد « الكتيب المسرحي » وليد مخفي . يتعرض قريبا في حيفا للنشأة وعكا وغيرها من اركان المسرحية . ويولي اخراج المسرحية اييب جهشان ، وقام بمهم كواليس المسرحية عبد عابدي .

بجري المسرح الناهض في حيفا . ويعد « الكتيب المسرحي » وليد مخفي . يتعرض قريبا في حيفا للنشأة وعكا وغيرها من اركان المسرحية . ويولي اخراج المسرحية اييب جهشان ، وقام بمهم كواليس المسرحية عبد عابدي .

بجري المسرح الناهض في حيفا . ويعد « الكتيب المسرحي » وليد مخفي . يتعرض قريبا في حيفا للنشأة وعكا وغيرها من اركان المسرحية . ويولي اخراج المسرحية اييب جهشان ، وقام بمهم كواليس المسرحية عبد عابدي .

بجري المسرح الناهض في حيفا . ويعد « الكتيب المسرحي » وليد مخفي . يتعرض قريبا في حيفا للنشأة وعكا وغيرها من اركان المسرحية . ويولي اخراج المسرحية اييب جهشان ، وقام بمهم كواليس المسرحية عبد عابدي .

بجري المسرح الناهض في حيفا . ويعد « الكتيب المسرحي » وليد مخفي . يتعرض قريبا في حيفا للنشأة وعكا وغيرها من اركان المسرحية . ويولي اخراج المسرحية اييب جهشان ، وقام بمهم كواليس المسرحية عبد عابدي .

بجري المسرح الناهض في حيفا . ويعد « الكتيب المسرحي » وليد مخفي . يتعرض قريبا في حيفا للنشأة وعكا وغيرها من اركان المسرحية . ويولي اخراج المسرحية اييب جهشان ، وقام بمهم كواليس المسرحية عبد عابدي .

بجري المسرح الناهض في حيفا . ويعد « الكتيب المسرحي » وليد مخفي . يتعرض قريبا في حيفا للنشأة وعكا وغيرها من اركان المسرحية . ويولي اخراج المسرحية اييب جهشان ، وقام بمهم كواليس المسرحية عبد عابدي .





## حيفا تحت للاسطول السادس

كثرت الحديث مؤخرا عن تحويل ميناء حيفا الى قاعدة للاسطول الأمريكي السادس في البحر المتوسط . ويتلخص هذا الاسطول من ٥ طعمة حربية - ٣ طلي جويين بحاريتين - بخوارات العلم سام التي تسيل لملاص شد الاوساط الوطنية تطرنا من المتدربين حتى الليكود .

وتقوم برفع الرقص بالاستعداد على قدم وساق لتحتضن رصمة البحارة « بحال جنبي » لاستقبال بحارة العلم سام . الامل الوحيد في اعادة الحياة الى حيفا السنلي ومساكنه نتانيا ونهاريا . فحياة هذه المنطقة الساحلية تموت في المساء لثلة المصطافين . واللاه في ذات الانوار الحمراء مفرقة على الجبهة بعد كل قبضة .

تجارة الحب والكاس والطاس . والامن . مستعثر وبالعلة الصعبة . وتصبح الامل الوحيد بالمشيود لانتعاش ميزان المخفضات بالعملة الصعبة . كما ستفقد السلام . ويغزو الحب سواحلنا مع المواريب والفاتوم . وسوف يتحقق التآخي بين بحارة العلم سام وبحارة العلم هرتسل .

واللواني حرمين من ازواجهن واصدقائهن . الذين يتخسون في الجندية سنين طويلة . سيخلصون من حياصة الفراغ والملل مع بحارة العلم سام بالعلكة والدولارات والويسكي الامريكي والمالبور .

انظروا الى سايفون !

لقد تحولوا اليانكي الى جنة الدنيا وعروس آسيا . تداخلوا اليها البني والبكيني والهوت بانسي والبوب مع قليل جدا من السفس . وزادت بيوت الدعارة فيها عن جميع المدارس والمعاهد وحوانيت البقالة واسماء الشوارع . كل هذا الفضل رغبته الشيوعيون بخربة واحدة وتغصوا « بدون اخلاقية » على اسنى اثر حضارى خلفه جنود العلم سام وراءهم .

اذكر . والثني بالثني . يذكر . اني كنت اتجول مرة في احد شوارع مدينة نورتسبورغ القديمة في ألمانيا الغربية . وقد قلت نظري كثرة الاطفال السود في الشارع . في بلد الميون الزرق . وسالت مرافقتي عن هذه الظاهرة فقلت ان معظم افراد الفرقة الامريكية المرافقة في معسكر امريكي قرب المدينة هم من الجنود السود . وقالت ايضا ان العداة يستحكم بين سكان المدينة والجنود الامريكيين وان الامريكي يخشى السر لوجده في الشوارع خوفا من الاعتداء عليه .

ابا هنا فلا داعي لثل هذا الخوف . فامريكيين بسلامة مخففة تعرف تيمة الدولار . ولا تحترق « البنادق » . فالك سواسية امام الديموقراطية الحضارية . خصوصا اذا كان البنادق عم بنادق بحارة العلم سام . بماركة زيادة النسل والفرح المشرق المصري من اجل البقاء . بقاء اساطيل العلم سام في مينائها وبقاء الاحتلال الاسرائيلي في اراضي العرب .

دافع البقاء هذا . وحماية الحرية . هي اقوى العوامل لهذا الزواج البحري . اذ لم يبق للاسطول السادس ميناء صديق واحد في البحر الابيض المتوسط سوى ميناء حيفا . ولحكام اسرائيل لم يبق صديق واحد في العالم سوى اساطيل العلم سام .

بعد مؤامرة امريكا على قبرص وتقسيم جناح حلف الاطلسي الشرقي . صنعت تركيا الفاضلة الاسطول السادس من مؤامرة استخدام موانئ اسطنبول وازمير . ولتفسي السبب طالت اليونان المغدورة بخروج الاسطول السادس من موانئها وخموصا ميناء الفاسيس في بحر ايجي . ولم يبق للاسطول السادس سوى مينائي ادهما في نابولي الإيطالية والآخر في روملة باسبانيا . ولكن امريكا لا تأمل ان يبيد اسطولها طويلا في هذين المينائين بسبب الاوضاع المتغيرة بسرعة .

اذن فالاسطول السادس الى اين ؟ ويقول المثل لا يعرف الصديق الا في وقت الضيق !

كتب يوسف لبيد مقالا هذا الاسبوع في « يديموت احرونوت » تحت عنوان « الاسطول السادس الى حيفا » جاء فيه :

« لا يحتاج المرء ان يكون امريكي ليدرك خطورة الوضع . حتى لا يكون الاسطول السادس معتدا على خطوط بحرية طويلة يحتاج الى ميناء مخموم ومتطور ومن الوجهة التكنولوجية في دولة صديقة وفي الطرف الشرقي للبحر الابيض اوسط . يكون تريبا من مضائق البسفور من جهة ومن قناة السويس من جهة اخرى . . . . .

عرج ترينيبا وسرد نينيبا وهي ميناء حيفا . الله ! يبيد الاسطول السادس عليها فما تكون ؟

وجل شون غير ميناء حيفا ؟

وينحت لبيد من فرائد استضافة الاسطول السادس مشرا الى رابطة الزواج المثينة كقوله :

« هناك اسرائيل معلقة كيرة جوا في استضافة الاسطول السادس . فوجوده يشكل اداة ردع للمغرب والسوفييت على حد سواء . ووجوده يعزز الروابط بين الولايات المتحدة واسرائيل في الميدان العسكري ويتسرب اسرائيل الى الجهاز الدفاعي لحلف الاطلسي . اما بالنسبة للرائي العام الامريكي فان وجود الاسطول يعزز الصداقة مع اسرائيل ويقيم لبيد امريكا حجة اخرى في الدعوة الى تأييد اسرائيل . ويجب الان تجاهل الاثر النفسي لهذا الوجود بالنسبة للمواطن الاسرائيلي الذي يشكو من العزلة فضلا عن فوائده الثانوية اقتصادية تجنيا من وراء ذلك . »

ان ما كتبه لبيد هو تعبير عن آهية الدوائر الصهيونية الحاكية في اسرائيل التي تتطلع الى مثل هذا الزواج بفارغ الصبر . ولكن لبيد واسياده في الحكم ينسون دائما بمحبة الانظمة الصديقة التي استضافت اساطيل الامريكية .

والى الذين يخشون على معبر الاستقلال والسيادة . امثالنا نحن البسطاء . يملطنا مقال لبيد . بعد ان اخذت اوساط معينة في اسرائيل تطرح مسألة تحالف عسكري مع امريكا . ان :

« رسم قطع الاسطول السادس في ميناء اسرائيل الاقليمية لن تسمى . كما هو الحال - سيادتنا . مثل ما رسم رسم سيادة نابولي ورومل وساووثابيتون في بريطانيا . فسن رسم سيادة البسفور سترسي قواعد على معاودة ثنائية بين دولتين ذوات سيادة . . . . . وعلى اسس الملحة المشتركة ! »

المعوا يا اولاد واللعبه على امك !

صليبا خميس

## الجرميمة والعقاب ضد بيان

### ووزير البوليس

استلمت المصنف ان يوز قضيتين . من التقاضيما من مديرتها وزير البوليس في بيانه . نسام التقاضيما هذا الاخير من نصيب وزارة . عيب . مما جاء في صحيفة « ذا ناس » . « متارية للشباط اتخريبي داخل الدولة » هذا الشباط الذي تزايد في الشبهة الاخيرة . وتصعيد المعركة ضد الفلت والجرميمة « اتخزين ازادادا ايضا زيادة كيرة .

والكم يعني الارقام التي اوردتها الوزير . شلومو هيل . قبل ان تعقيب :

فقول « للشباط اتخريبي » قال انه قتل . في الفترة من نيسان ١٩٧٤ حتى آذار ١٩٧٥ بفعل هذا « للشباط » ٨٢ شخصا ويبلغ عدد الجرحى ٢٧٨ شخصا بينما لم يقتل . طول سنة ١٩٧٤ . سوى ٩ اشخاص .

وحول الاستجابة في السجون الاسرائيلية قال ان عددهم بلغ . حتى مطلع هذا العام ٩٠٠ سجين منهم ٢٤٠٠ « من المسلمين العرب » . و ٣٦٠ من السجناء العرب محكومون بالسجن المؤبد . وقال ان السجناء من ابناء المقاتل المحتلة « مسجونون في تسعة سجون اسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة واسرائيل . وحول « العنف والجرميمة » قال ان عدد الجرائم في اسرائيل ارتفع . في السنة الماضية . ارتفاعا مذهولا وبسبب ١١٥٥ بائلة . من ٢٠٢٠٠٠ قضية في عام ١٩٧٣ الى ٢٣٠٠٠٠ في العام الماضي . وتشمل هذه القضايا : قتل افراد الوزير « قضايا القتل والقضايا الاقتصادية -

## المستشار والمشورة

استقال السيد شموئيل طوليدانو . في الاسبوع الماضي . من منصبه كمستشار لرئيس الحكومة للشؤون الاقتصادية . ومع ان الصحف افادت ان المستشار الخبير قد اتفق مع رئيس الحكومة اكثر خطورة . سلفا . على الاستقالة وعلى « التصب الحكومي الريع » السدي سيوتله . الا ان بدا . انيد المعرفة للقراء جميعا . قد حركت الزعاعف « العربية » اذينة كالاستقلت . الى تنظيم حملة ضغط « شعبي » « عربي » على المستشار لاجباره على الغاء قرار « التفتي » . ومراسلو « الانباء » جمعوا ردود فعل « الشخصيات » « العربية » على الاستقالة . فمن قائل ان السيد طوليدانو هو الشخصية السحرية ( مثل هنري كيسنجر ؟ ) التي جعلت المواقفين اليهود يتفهمون مشاكل الاقليات . ومن قائل ان المستشار المستقيل قد اتفق طواعين اليهود بالجماسي للتعايش مع العرب . ومن قائل ان طوليدانو كان وراء كل الانجازات التي حققتها الاقليات في السنوات العشر الماضية . ومن اهم ان المستشار المستقيل قد « رفع » « الصوت » « الابجائية » في الوسط الاقتصادي . . . . . لقد كنت طيب القلب . فقلت ان مراسلي « الانباء » قد جمعوا ردود فعل الشخصيات العربية - وللالة - ساورد ما قاله لسي صديق طالب جامعي وهو ان الشخصيات العربية لم تقل شيئا « خيرا » للشؤون العربية « قد كتب ما اراد . على لسان تلك الشخصيات . واعطاه « للانباء » الطوليدانية من باب العناية للمستشار وانظرفنا من ان الشخصيات التي باعت اذنى شيء - لا يقصد مؤخراتهم بل صيائهم ! - ان تجر على انكار ما يكتب باسمها « (الانباء) »

وبا كانت الحقيقة . فان الحملة « الشعبية » لن تجرب السيد طوليدانو على اغفاء قرار « التفتي » . ولكنها حملة مفيدة جدا - من وجهة نظري - فهي تفصح . بشكل بارز جدا . الطبيعة الثقلية والرخيصة لتلك الزعاعف التي تعومت دائما ان تعلق خذاه « انفواجا » الوصي . فسادا استقال . فهي تواصل القيام بما تعودت عليه . بشكل روتيني . الى حين التفرغ على الخواجا الوصي الجديد . على كل حال . فهذا الاستطراد غير مقصود . والله العظيم . والآن . الى جوهر الموضوع .

احب ان اعترف ليس ان السيد طوليدانو افضل من غيره . بل اقل سوءا من غيره . انه افضل من اوري لوبراني اياه . وهو افضل من امون نين . وهو طيعا افضل من شلومو هيل . وهو . بلا شك . افضل من الحزوت . ساذبه ابعد من ذلك . واقول . ان معرفة طوليدانو للعرب . في نظري مسقط راسه . وتعامله مع العرب . قد جعله اكثر واقعية من غيره . في اثناء معالجه

سمرات كيرة وتوزع عملة مزيفة وتزيف مئات الشهادات . رخص وشهادات جامعية . الخ . وقال انه حصل ازدياد كيرة . ايضا . في حوادث السطو - ٢٢ قضية مقابل ١٥٠ قضية في عام ١٩٧٣ . كذلك حصل ارتفاع في عدد حوادث الاندبال - ٩٩ حادثا مقابل ٢٧ في عام ١٩٧٣ . وخصمي الوزير صملا خصوصا لفضائح اشرفات وانرشوات الكيرة التي لم تفلت منها اية وزارة ووعد مسمينه بان يقوم البوليس بتدقيق هذه القضايا دون اية محابة . وكافة هاتين الايتين - « للشباط اتخريبي » و « العنف والجرميمة » - ينهي وزير البوليس بتفخيم الجهاز الشرطي الذي تحت امره . فميزانية وزارته هذه السنة هي ٧٥٦ مليون ليرة مقابل ٢٤ مليون ليرة في العام الماضي .

وتباي الوزير . خصوصا . بالتناح الذي تحقق في انامة ما يسمى « الحرس المدني » والذي قال انه أصبح يضم ١٠٠٠٠٠ ( مئة الف ) نسمة ! - من الشباط والاشيوخ . كما تباهى بقوة « حرس الحدود » ويند اصبح يقوم . بالإضافة الى واجبه في المناطق المحتلة . باعمال كيرة داخل البلاد - في موانئها ومطاراتها وفي مواقع اخرى .

والآن الى التعقيب :

لست انا اول من رأى الرديئة الوئيفة بين الاحتلال . وما تحيز سلطات الاحتلال لنفسها ان تقبله في المناطق المحتلة . وبين التدهور الاخلاقي داخل الدولة التي تحت اراضي الآخرين . فمن المعروف ان رجال فكر اسرائيليين عديدين خدروا . منذ اليوم الاول للاحتلال . من هذه النتيجة .

فلاحتلال يضيف الى « اخلاق » النظام الراسمالي - القائم على قاتلة الريح الفري - مفاهم « الاخلاقية » اضافية . فاذا أصبح سلب اوطان الشعوب الاخرى وهم يوتها وتشريدها والاستيلاء على اراضيها امرا شروعا فلماذا لا يصبح سلب بنك او السطو على بيت امرا شروعا ايضا ؟ وما هي الاخلاق التي تجيز زج من صيون لوجهه في السجن لانه اكتشف سارقا . بعد ان كان قاضيا عسكريا في المناطق المحتلة . وترك سارقي اوطان الشعوب الاخرى خارج السجن ؟

القضية العربية . ولكن ما يجب ان يقال . بكل وضوح . ان طوليدانو لم يخطف مع الحكومة . يوما . حول السياسة التي يجب اتتجاهها تجاه جماهيرنا العربية . فهو مواضع على سياسة الحكومة . سياسة كل الحكومات السابقة . واذا كان قد ناقش . او حفظ . او انتقد . احدا . فالامر يتعلق بالاسلوب فقط . لقد تصور انه خير بالشعوب الشرقية اكثر من زعمائه الاشكازيين . ونصور ان اسلوبنا لنا . حراويا . يمكن ان يجعل نهب الارض مقبولا . والتميز الصارخ ضد المجالسي المحتلة العربية محضلا . والاهانة القومية مستحقة . تلك كانت ازمته هو . والحق يقال ان طوليدانو قد عانى من ازمة داخلية . طول فترة وصانه . وما جماهيرنا العربية . فلم تكن بخدوة جدا . لا بطوليدانو . ولا بالسياسة التي اشرف على تنفيذها . ومن ناحية ثانية . لماذا نبالغ في « اعتدال » طوليدانو ؟ و « تفهيم » اكثر من غيره لمشاكل المواطنين العرب ؟ اليس طوليدانو - وما غيره - هو الذي اختار جامعة بار ايلان بالذات . مسرح المصيرية الهوجاء المقلدة من كل عقال . لكي يعلن فيها ان السلطات قد قررت قرارا لا رجوع عنه . وهو عدم الاعتراف بلجان الطلاب الجامعيين العرب ومحاربة هذه الجان ؟ ألم يكن هذا ضوفا للفتنيرين لتصيد الهجوم الصهيوني والتفتي . والخصر . ضد الطلاب العرب ؟ اليس طوليدانو هو فيلسوف « سياسة التجنين » . سياسة رفع الصوت « الابجائية » . ان العناصر الينة كالاسلاست . قويا واجتماعيا وناسيا . وغزل القوى الوطنية الشريفة التي تربط ربطا وثيقا بين الحق المقدس في الحياة الكريمة في الوطن وبين التعايش

## جلبوليه

— اوقف سيارتك هنا . امام هذا الباب . —  
— اهو غير مشغول ؟ —  
— انه مجبور ! —  
— ألم يكن هنا ناد للمستدروت ؟ —  
— لقد رحلوا . . . —  
— اتعبد انتقلوا ؟ —  
— لا . بل رحلوا . . . فقد حملوا الكراسي والخزائن وطاولات « البنغ بونغ » والقفوا المحاضرات الشهيرة . —  
— ولكن لماذا ؟ —  
— بسبب الانتخابات يا سيدي ! فقد كان يخرج من بلدنا ١٥ صونا للشيوين . وفي الانتخابات الاخيرة كانت ولادة خمسة : ٢٥٠ صونا دفعة واحدة ! لقد رحلوا بمنسند الانتخابات مباشرة . —  
— الا تأسف لرحيلهم ؟ —  
— في الحقيقة انني اأسف واحتج ايضا : السنة اعضاء في البسفروت وتنفذ لهم الرسوم ؟ اذن من خفنا ان يكون لدينا ناد ثقافي رياضي ؟ وان يجد شبلنا مكانا يابون اليه . . .

ولكن . هل هم . حقا . خارج السجن ؟  
ان ازدياد « للشباط اتخريبي » . من سنة لث - وهذه هي السنة الشابة - يجب ان يمع كل السب غائل في اسرائيل ان الاحتلال . هنا كما في كل العالم وفي التاريخ . لا يحقق الامن بل يفسده من اساسه . لقد صنف السركتر العام للحزب الشيوعي السوفيتي . ارفين لوبيند ريجيف . حين قال في احد خطبه الاخيرة ان شعب اسرائيل لا يمكن ان يرضى ب تحول بلاده الى كتلة حربية وان يعيش حياته في معسكر جيش .

وكان وزير البوليس . شلومو هيل . يتباهى به « الكتلة » . ولكنه كان . ومن حيث لا يدري . يتباهى اسرائيل على هذه السياسة العفية انني جعلت من الضروري خفية منه آفا نسبة - من الشباط والاشيوخ - في « الخريبي المدني » !

وشعب اسرائيل . مئة مثل كل الشعوب . لا يمكن ان ينسى بسهولة .

لا يمكن ان ينسى كيف تباهى حكماء بان الاحتلال قد ضمن امن اسرائيل الى الابد .

لا يمكن ان ينسى تلك الصور القوتوغرافية الخداء التي تصور اليهود وانعرب يسخر سحر يوتها على وزير الدفاع يرس زيارته التلفزيونية المتلفزة . بار في غزة واخرى في ففيلية . فست شعب اسرائيل يكر ان سلفه موشه ديان كان انشط تلفزيونيا . وقاما وهما . ومع ذلك لم يجد « الكسيد الد لايفية » للاحتلال الاسرائيلي بل ظهر ان هذا الاحتلال مثل كل احتلال ظهري التاريخ كما ان الشعوب . في قوة من الاحتلال . لا تخف .

وقيل ان يفتح الشطال ويهجموني على العنبر الذي اخترعه لهذه الشيوعات - الجريمة والعقاب احب ان اطمئنهم مؤكدا بلنا لا نريد العقاب ونعمل جيد على تلاميذ ذلك نعمل حينا على ايقاف الجريمة . . .

( جينة )

اليهودي - العربي ؟  
لولا ان السيد شموئيل طوليدانو استقال . لاسن في تحليل سياسته تجاه جماهيرنا العربية . . . . . ولكننا في عدم القوي في التفاصيل حول هذا الرجل . خصوصا لا نحلل اي شيء خفيه خصوصا . ويقس السز الرئيسي - من سوف يخلفه ؟ ولكن هناك سؤالا رئيسا اكثر : اليس هذه مناسبة لاعتقال مكتب المستشار مرة والى الابد . هذا المكتب الذي هو عنوان اهانة شعبنا هذا المكتب الذي يصدر الوصاية المفروضة رفضا للعد والامراض الخفية ؟ .

لقد سمعنا . في نفس الاسبوع . ان « الاخ » يعق كوين بنوي الاستقالة . ايضا من منصب « مختصر الدائرة العربية في البسفروت . . . . . وانا ادعوه . بمثل « حملة شعبية عربية » واسعة . ان يستقيل فوراً . فحين لئسا بعلامة الى وصاية المستشار الحكومية ولئسا بحالته الى وصاية الاخ يعقوب الهسروتية . ا الذي يحاول ان يلبس ثيابا امرد خذاه طفل . هو غير نابلها . غير واقعي . ابدا . . . ونحن نقول ان كـ مؤسسات وهيات الوصاية تثر غضبا الذي لا حد له . وما يريده هو تنفيذ الشعار المقدس . الذي طرحه السلطات المحلية العربية « لساواة » ولا اقل من المساواة . . .

واذا صرت الحكومة على استمرار فرض الاوصياء فان جوابنا لها بسيط : طوليدانو يزوح وطوليدانو يجيء . ونحن هنا !

سالم جبران

كتب في الجريدة . اننا نطالب بمعدتهم ! . تم نطالبا بمعدتهم . مع محاسنهم ايضا .

الشوارع في مركز القرية خيفة . ولكن البيوت تتخذ . الضواحي انصبت بيوت جديدة غصيرة . سكان بلدنا كلهم عمال . وهذه البيوت لهم ومن عزهم . الا ترى تلك البيوت الجديدة التي تفت عارية بانتظار انملها ؟ انها تقوم على ارض « الشيكون » .

— ما معنى ارض « الشيكون » ؟ —  
— الارض الصادرة ! فالارض عندنا « مسحوية » حتى عروق البيوت . . . انظر الى ذلك السياج . تحت البرندا ومن وراءه البلياتر التي تمتد حتى تلقيلية : انه الحد الذي يفصلنا عن الارض الصادرة .

ولكن ما هي حكاية ارض « الشيكون » ؟

— بسبب : باعونا ارضا لمدة ٩٠ سنة . . . ونحن نعيش عليها البيوت .

— وسعد ذلك ؟ —  
— نشترينا من جديد : هيه : ما راك ؟

نسيم أبو خيط

## مقابلة مع الكاتب والفنان الفلسطيني مشهور عن الادب والسنارات الشعبية والنصا الفلسطينية

نشرت مجلة « فلسطين الثورة » . التي تصدرها منظمة التحرير الفلسطينية في بيروت . في ٩ آذار الماضي . مقابلة مع الكاتب والفنان الفلسطيني المشهور عن الادب والسنارات الشعبية والنصا الفلسطينية .

في ذات جاني اتميلة مدينا - في سلك الترية والتميز من قبل ثلاثة عشرة سنة . كنت خالها مدينا للفة العربية والفنسية . وقد تقلقت في هذه مدارس نابوية في القدس ورام الله . حافظ على شهادة ليسانس فلسفة . وهاجر من جامعة دمشق . بعد اربعين سنة كان الكاتب والفنان الفلسطيني محمود شقر . ومحمود شقر هو احد كتاب القصة القصيرة في فلسطين المحتلة . وقد مارسها بشكل نشيط ومتف في مرحلة السنين . وقال منذ عام ١٩٦٧ يقوم الاحتلال الصهيوني حيث سجن مرتين . ونحن ما زلنا نذكر فضسه القصيرة الرائعة « خبز الآخرين » التي نشرها له « فلسطين الثورة » قبل شهرينما كان في السجن . وهو يعبر في قصصه عن طبقة المسجونين بشكل دقيق وصافي . في فلسطين الثورة : « لرب محمود شقر ماضيا وكابا وزملا . ونسب صفحاتها رجة له . فحدثت عن لسى فروع الثقافة الفلسطينية في فلسطين المحتلة ومجربوها في وجه الاحتلال .

ما محمود . لندنا بالحديث عن سيرته الذاتية والادبية : العمل . شاملا الشاعري . نتاج الادبي قبل الاحتلال وبعد .

نشرت مجلة « فلسطين الثورة » . التي تصدرها منظمة التحرير الفلسطينية في بيروت . في ٩ آذار الماضي . مقابلة مع الكاتب والفنان الفلسطيني المشهور عن الادب والسنارات الشعبية والنصا الفلسطينية .

في ذات جاني اتميلة مدينا - في سلك الترية والتميز من قبل ثلاثة عشرة سنة . كنت خالها مدينا للفة العربية والفنسية . وقد تقلقت في هذه مدارس نابوية في القدس ورام الله . حافظ على شهادة ليسانس فلسفة . وهاجر من جامعة دمشق . بعد اربعين سنة كان الكاتب والفنان الفلسطيني محمود شقر . ومحمود شقر هو احد كتاب القصة القصيرة في فلسطين المحتلة . وقد مارسها بشكل نشيط ومتف في مرحلة السنين . وقال منذ عام ١٩٦٧ يقوم الاحتلال الصهيوني حيث سجن مرتين . ونحن ما زلنا نذكر فضسه القصيرة الرائعة « خبز الآخرين » التي نشرها له « فلسطين الثورة » قبل شهرينما كان في السجن . وهو يعبر في قصصه عن طبقة المسجونين بشكل دقيق وصافي . في فلسطين الثورة : « لرب محمود شقر ماضيا وكابا وزملا . ونسب صفحاتها رجة له . فحدثت عن لسى فروع الثقافة الفلسطينية في فلسطين المحتلة ومجربوها في وجه الاحتلال .

ما محمود . لندنا بالحديث عن سيرته الذاتية والادبية : العمل . شاملا الشاعري . نتاج الادبي قبل الاحتلال وبعد .



في ذات جاني اتميلة مدينا - في سلك الترية والتميز من قبل ثلاثة عشرة سنة . كنت خالها مدينا للفة العربية والفنسية . وقد تقلقت في هذه مدارس نابوية في القدس ورام الله . حافظ على شهادة ليسانس فلسفة . وهاجر من جامعة دمشق . بعد اربعين سنة كان الكاتب والفنان الفلسطيني محمود شقر . ومحمود شقر هو احد كتاب القصة القصيرة في فلسطين المحتلة . وقد مارسها بشكل نشيط ومتف في مرحلة السنين . وقال منذ عام ١٩٦٧ يقوم الاحتلال الصهيوني حيث سجن مرتين . ونحن ما زلنا نذكر فضسه القصيرة الرائعة « خبز الآخرين » التي نشرها له « فلسطين الثورة » قبل شهرينما كان في السجن . وهو يعبر في قصصه عن طبقة المسجونين بشكل دقيق وصافي . في فلسطين الثورة : « لرب محمود شقر ماضيا وكابا وزملا . ونسب صفحاتها رجة له . فحدثت عن لسى فروع الثقافة الفلسطينية في فلسطين المحتلة ومجربوها في وجه الاحتلال .

ما محمود . لندنا بالحديث عن سيرته الذاتية والادبية : العمل . شاملا الشاعري . نتاج الادبي قبل الاحتلال وبعد .







